

Комитет Администрации Кытмановского района по образованию
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кытмановская средняя общеобразовательная школа №2
им. Долматова А.И.

Принята на педагогическом совете

Протокол № 1
от «27» августа 2024г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ КСОШ №2
им. Долматова А.И.
Л.Н. Сафрошкина
Приказ № 66
от «29» августа 2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа технической направленности
«Школьная медиастудия»
(1 год обучения)
Возраст учащихся: 10-14 лет
Срок реализации: 1 год.
на 2024– 2025 учебный год

Составитель:
Сбитнев С.С.,
учитель русского языка

Кытманово 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Глава 10. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ)
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

«Уже в школе дети должны получить возможность раскрыть свои способности и подготовиться к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире». (Из послания Президента РФ Федеральному Собранию РФ)

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Актуальность программы в том, что в настоящее время наблюдается все большее увеличение влияния медиа-технологий на человека. Особенно это сильно действует на ребенка. Мощный поток новой информации, рекламы, применение компьютерных технологий на телевидении, распространение игровых приставок, электронных игрушек и компьютеров оказывают большое внимание на воспитание ребенка и его восприятие окружающего мира.

Существенно изменяется и характер его любимой практической деятельности - игры, изменяются и его любимые герои, и увлечения. Мозг ребенка, настроенный на получение знаний в форме развлекательных программ по телевидению, гораздо легче воспримет предложенную на уроке и внеурочном занятии информацию с помощью медиасредств. Насегодняшний день ясно одно – школа не может не учитывать, что дети, переступающие порог учебного заведения, уже знакомы на практике, не систематически, с современными технологиями передачи и обработки информации, а в будущем должны стать гражданами информационного общества.

Цель программы: развитие и поддержка творческих и познавательных способностей, учащихся через создание в школе учебно-информационной среды.

Задачи:

1. научить подростка самостоятельно, на любительском уровне:
 - выбирать «видео и фото объект»,
 - снимать его,
 - обрабатывать в компьютерных программах-редакторах,
 - презентовать продукт своей деятельности.
2. формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве:
 - умение вести диалог,
 - участвовать в совместной деятельности с учащимися, родителями, окружающим социумом;

- способности доброжелательно и чутко относиться к людям, сопереживать;
- 3. формирование навыков организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени;
 - умения самостоятельно планировать деятельность и сотрудничество;
 - принимать решения;
- 4. формирование умения решать творческие задачи: работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование).

Направленность программы: техническая

Программа предназначена для учащихся 12-18 лет, не имеющих предварительной подготовки.

Условия приема детей: принимаются все желающие без предъявления требований к полу, способностям и прочее.

Программа реализуется в течение 1 года, всего 136 часа.

Режим занятий: 4 часа в неделю.

Форма обучения: очная.

В ходе реализации данной программы, обучающиеся достигают следующих результатов:

Личностные:

- развитие навыков работы с основными источниками информации;
- работа в группе с учетом разных мнений;
- анализ и высказывание суждений о своей творческой работе и работе других;
- соблюдение корректности в высказываниях;
- осуществление взаимного контроля и оказание партнерам в сотрудничестве необходимой помощи;
- разработка и презентация своих творческих проектов;
- приобретение социального опыта через участие в социальных практиках;
- самореализация посредством участия в разнообразной конкурсной деятельности;

Метапредметные:

- умение осуществлять деятельность исследовательского, практического характера;
- умение определять необходимые ресурсы для решения проблемы;
- умение распределять время и контролировать его;
- умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- умение работать в группе: устанавливать рабочие отношения, умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в
- сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- умение осуществлять оценку действий партнера, убеждать, учитывать разные мнения;
- умение определять проблемные ситуации, умение принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- умение определять пути решения проблемы, прогнозировать результат.

Предметные:

Творческая проектная деятельность по созданию видеофильмов предполагает работу с различными компьютерными программами:

- фоторедактор Microsoft Office Picture Manager
- программа для резки и редактирования аудиофайлов Movie Maker
- программа для создания слайд-шоу Slideshow Creator

- программа для создания рисунков Paint
- онлайн- фотошоп
- а также поиском информации в сети Интернет

На различных этапах реализации программы используются различные средства:

1. На этапе сбора информации предполагается:
 - поиск фото и аудио материалов в сети Интернет
 - создание фотографий с помощью цифрового фотоаппарата, телефона, вебкамеры ноутбука и т.п.
 - создание собственных рисунков в программе Paint
 - сканирование собственных рисунков, печатных материалов
 - организация собранных материалов в тематических папках на флешносителе
 - копирование файлов в единую папку на рабочем столе компьютера
 - передача собранных материалов с помощью сетевого взаимодействия средствами электронной почты.
2. На этапе обработки информации предполагается:
 - редактирование фотографий в программе Microsoft Office Picture Manager
 - редактирование аудиофайлов в программе Movie Maker
 - онлайн-фотошоп фотографий
 - редактирование фотографий в Paint
3. На этапе создания видеопроекта вся работа проводится в программе для создания слайд-шоу Slideshow Creator.
4. Защита проекта проходит в классе, оборудованном проектором, интерактивной доской и звуковым оборудованием.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Приобретение навыков самостоятельной работы;
2. Развитие умения видеть проблему и наметить пути ее решения;
3. Формирование навыков работы в команде;
4. Формирование навыков работы с компьютером;
5. Формирование информационной и коммуникативной компетентности учащихся;
6. Расширение знаний учащихся о программах монтажа и пост обработки видео;
7. Знакомство учащихся с видеокамерой и основами режиссерского дела;
8. Развитие коммуникативных и презентационных умений и навыков;
9. Приобретение навыков самостоятельной работы с программами монтажа дома.

В итоге учащиеся должны знать:

1. Как правильно пользоваться видеокамерой;
2. Какие компьютерные программы лучше использовать при обработке видео;
3. Как озвучить видеофильм;
4. Какие бывают форматы видео и звука;
5. Что такое "монтажный план" и крупность планов;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие.

Теория. Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы кружка. Кино и фотография как вид искусства. Правила техники безопасности.

Практика. Просмотр фрагментов фильмов разных жанров. Знакомство с творчеством лучших фотографов.

Цели и задачи видеостудии.

Теория. Цели и задачи видеостудии. Структура фото-видеоинформации.

Работа над сценарием.

Теория. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.

Практика. Написание сценария видеофильма. Видеосъемки.

Профессия фотографа и оператора.

Теория. Профессия оператора и фотографа – между техникой и искусством

Практика. Видеосъемки.

Цифровой фотоаппарат

Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата.

Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.

Основы фотографии

Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа. Портретная съемка.

Групповая съемка. «Золотое сечение». Репортаж.

Основные ошибки начинающих фотографов.

Подготовка съемок.

Теория. Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.

Практика. Видеосъемки.

Техника и технология видео-фотосъемки.

Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата.

Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.

Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.

Практика. Видеосъемки. Фотосъемки. Подбор материала.

Видеомонтаж.

Теория. Творческие и технологические основы монтажа.

Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.

Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).

Программы MAGIX Видео дельюкс (Video Deluxe), Киностудия Windows Live.

Практика. Монтаж отснятого материала.

Звук в видеофильме

Теория. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука

Практика. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

Вывод фильма.

Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2. Создание видеофайла MPEG4.

Конверторы.

Практика. Вывод фильма в нескольких форматах.

Заключительное занятие. Защита проекта.

Теория. Диагностика. Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее отличившихся, обсуждение планов на летний период и следующий учебный год.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
СЦЕНАРИЙ		22		
1.	Знакомство с Положением, правилами работы школьной видеостудии. Цели и задачи видеостудии. Структура видеоинформации	2	Групповое занятие	Входной контроль. беседа
2.	Работа над сценарием экранного произведения.	6	Групповое занятие	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
3.	Сюжет и сценарий видеофильмов.	8	Групповое занятие	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
4.	Значение сюжета, его разработка.	6	Групповое занятие	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОПЕРАТОРА		18		
5.	Профессия оператора – между техникой и искусством.	2	Групповое занятие	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
6.	10 заповедей телеоператора.	2	Групповое занятие	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
7.	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.	4	Групповое занятие	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
8.	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.	4	Групповое занятие	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
9.	Техника и технология видеосъемки.	4	Групповое занятие	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
10.	Телевизионные стандарты и форматы.	2	Групповое занятие	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
МОНТАЖ		28		
11.	Монтаж в программах Windows Live, Windows Movie Maker	8	Групповое занятие	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
12.	Творческие и технологические основы монтажа.	8	Групповое занятие	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение

13.	Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.	6	Групповое занятие	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
14.	Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный)	6	Групповое занятие	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
ЯЗЫК ЭКРАНА		8		
15.	Кадр	2	Групповое занятие	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
16.	План	2	Групповое занятие	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
17.	Ракурс	2	Групповое занятие	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
18.	Звучащее слово	2	Групповое занятие	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
ЗВУК В ФИЛЬМЕ		12		
19.	Речь, музыка, шумы,	4	Групповое занятие	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
20.	Создание фонограммы видеофильма;	4	Групповое занятие	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
21.	Основы записи и воспроизведения звука	4	Групповое занятие	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОГРАММА		12		
22.	Телевизионная программа как жанрово-тематическая структура телевизионного вещания.	6	Групповое занятие	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
23.	Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: – информационно-публицистический; – художественно-игровой; – развлекательный	6	Групповое занятие	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
ЖАНРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ		20		
24.	Информационный	4	Групповое занятие	Индивидуальный опрос, просмотр и

				наблюдение
25.	Аналитический	4	Групповое занятие	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
26.	Художественно-публицистический	4	Групповое занятие	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
27.	Журналистские расследования: современные методы и техника (от идеи к материалу, работа с источниками, как работать с результатами опросов общественного мнения, искусство задавать вопросы, ограничения в журналистике)	4	Групповое занятие	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
28.	Телевизионное общение в кадре и за кадром	4	Групповое занятие	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА		16		
30.	Визитка школьной видеостудии	2	Групповое занятие	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
31.	Выпуск поздравительного видеоролика «Мечта учителя»	2	Групповое занятие	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
32.	Выпуск информационного фильма «Моя школа»	2	Групповое занятие	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
33.	Выпуск ролика социальной рекламы «Минздрав предупреждает»	2	Групповое занятие	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
35.	Видеообзор школьных мероприятий	2	Групповое занятие	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
36.	Видеозарисовка «Будни школьной жизни».	2	Групповое занятие	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
37.	Репортаж «ВОЛОНТЕР»	2	Групповое занятие	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
38.	Выпуск фильма о выпускниках	2	Групповое занятие	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение
ИТОГО		136		

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебные и методические пособия:

Научная, специальная, методическая литература

Материалы из опыта работы педагога:

дидактический материал:

- программа MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe),
- программа Киностудия Windows Live
- программа Picasa
- программа Gimp
- учебные пособия
- разработки игр

методические разработки:

- собственные методические разработки
- разработки игр, кроссвордов, тестов по терминологии предмета изучения;
- разработки бесед-обсуждений фильмов;
- конспекты открытых занятий;
- лекционный материал для занятий;
- пособие по композиции кадра;
- памятки для обучающихся «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки», «Правила фотографии»
- компьютерные ресурсы;
- Интернет-сайты.

Материально-техническое оснащение:

- компьютерный класс,
- компьютеры
- видеокамера
- цифровой фотоаппарат
- микрофоны
- постоянный доступ в сеть Интернет.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
3. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
4. Дж. Уэйд "Техника пейзажной фотографии" - М., 1994.
5. Вапин А. "Фотография. 1000 рецептов" - М., 1989.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Арапчев Ю. "Путешествие в удивительный мир" - М., 1986
2. Панфилов Н.Д. "Фотография и его выразительные средства" - М., 1995.
3. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.