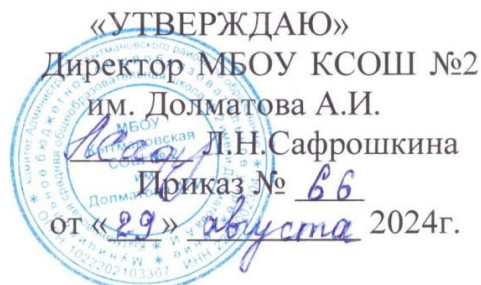


Комитет Администрации Кытмановского района по образованию
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кытмановская средняя общеобразовательная школа №2
им. Долматова А.И.

Принята на педагогическом совете

Протокол № 1
от «27» августа 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
естественно – научной направленности
«Проектная мастерская по ИЗО»
7 класс**

срок реализации - 1 год обучения

на 2024 - 2025 учебный год

Составитель программы: Парамзина Светлана Владимировна

учитель изобразительного искусства

Кытманово 2024 год

Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (глава 10 Дополнительное образование).
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа предназначена для учащихся 12-18 лет, не имеющих предварительной подготовки.

Условия приема детей: принимаются все желающие без предъявления требований к полу, способностям и прочее.

Программа реализуется в течение 1 года, всего 68 часов.

Режим занятий: 2 часа в неделю.

Форма обучения: очная.

Содержание программы

Рабочая программа рассчитана на органическое соединение изобразительного творчества и художественных технологий. Программа структурно строится как теоретико–практическая система, которая допускает вариативность в зависимости от образовательно – технологических возможностей школы. Обучение через деятельность является основным принципом на уроках изобразительного искусства. Курс способствует формированию предметных знаний и умений для решения мотивированными школьниками учебно–познавательных и учебно–практических задач, расширяющих и углубляющих понимание опорного материала.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- 1) Уровневый подход позволяет определять динамическую картину развития обучающихся, поощрять продвижение обучающихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учетом зоны ближайшего развития ребенка.
- 2) Формирование ИКТ – компетентности обучающихся повышают эффективность приобретения ключевых навыков и коммуникаций.
- 3) Владение основами художественного языка (художественное выражение) позволит обучающимся проявить себя в творчестве, поможет при освоении смежных дисциплин.

4) Колористическое восприятие художественных произведений учит понимать красоту цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.

Сфера углубленного изучения изобразительного искусства позволяет школьникам использовать занятия по интересам для повышения начальной профессиональной культуры. Особенностью современной ситуации, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг.

Цель: самовыражение и развитие личности посредством творческой и академической живописи для всестороннего развития и удовлетворения потребностей учащихся, формирование общей культуры школьника и развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

Основные задачи:

- создание условий, обеспечивающих всестороннее развитие личности учащихся;
- создание условий для самоутверждения и самореализации личности;
- развитие познавательных интересов, творческих способностей и творческой активности;
- привить ребёнку радость творчества через изобразительную деятельность, работу с живописными материалами, техниками, развивать его фантазию;
- повышение мотивации учащихся к обучению силой воздействия живописи через художественно-эстетическое образование.

Учебный материал представлен следующими тематическими разделами:

1. Природа - главный художник (основы рисунка, графика).
2. Искусство в человеке (виды изобразительного искусства).
3. Человек в искусстве (портретный жанр).
4. Декоративно – прикладное творчество.

В результате освоения курса учащиеся приобретают навыки работы живописными материалами, изучают их свойства, возможность и эстетические качества. Развитие навыков последовательного ведения живописной работы помогают раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах. Художественные и эстетические свойства цвета, их основные закономерности, создание цветового строя способствуют передаче цветовых отношений в условиях пространственно-воздушной среды в живописных творческих работах. Навыки в использовании основных техник и материалов формируют умение изображать объекты предметного мира пространства и фигуры человека.

Важнейшим направлением является духовно-нравственное развитие и воспитание школьника.

На уровне содержания предметной линии курса создаются условия для формирования: понимания эмоционального и ценностного смысла визуально – пространственной формы; овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоциональной оценки;

интереса к мировым достижениям в области искусства, культуры; уважения к созидательному труду, к обучению;

ценностного отношения к культурно-историческому наследию народа, чему способствует знакомство с образцами классического искусства и народного художественного творчества;

овладения основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами;

потребности в новых знаниях и опыте, осознанного отношения к многогранности и творческому характеру профессии художника;

самореализации и развития;

нравственных чувств, этического сознания;

ценностного отношения к природе и окружающей среде, экологического сознания через знакомство с разнообразными явлениями и состояниями природы;

Уделяется внимание правильной организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, применению в работе безвредных веществ и экологически чистых материалов.

Методы и формы обучения

Формы подведения итогов реализации программы:

итоговые творческие работы, композиции, тесты и вопросы по темам;

с целью повышения интереса у детей к рисованию, после изучения темы или блока тем устраиваются выставки творческих работ;

посещение выставок и музеев.

Формы проведения занятий – мастер-класс, выставка, творческий отчет, практическое занятие.

Формы организации деятельности - групповая, индивидуальная, по подгруппам.

Форма текущего и итогового контроля

Для учащихся предусмотрена безоценочная система изучения курса.

Критериями выполненного задания могут служить:

соответствие заданной теме;

правильность выполнения;

аккуратность;

фантазия учащегося;

вовремя сданное задание.

Подведение итогов обучения – творческая работа:

- композиция по теме;

- развернутые ответы на вопросы по основным темам курса.

Методика преподавания курса

Курс состоит из теоретической и практической части.

На каждом уроке ученикам предлагается:

Ознакомительный материал с основными теоретическими понятиями по теме уроков, помещенный в презентациях подготовленных учителем.

Видеоматериалы, содержащие коллекцию ресурсов (в демонстрационном режиме при изучении нового материала или повторении и обобщении пройденного). Созданные тематические коллекции дают возможность учащимся самостоятельно ознакомиться с лучшими образцами русской живописи, получить представление о биографии художника, узнать историю создания картины, технологию выполнения рисунка.

В мастер-классах, представленных в программе ArtRage, содержатся видео-инструкции по выполнению упражнений по темам уроков, помогающие разобраться в этапах создания рисунка инструментами программы.

В соответствии с системно-деятельностным подходом содержание курса нацелено на активизацию художественно-эстетической и познавательной деятельности учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственности с уже имеющимся у детей опытом и на подготовку к дальнейшему образованию, на формирование мотивации детей к художественному творчеству, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

Требованиям стандарта соответствуют основные содержательные линии курса, направленные на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к разнообразным видам художественно-творческой деятельности. Содержание курса направлено на целостное развитие личности ребенка посредством активного овладения различными видами деятельности. Обучение через деятельность составляет сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Художественное развитие осуществляется в практической деятельной форме в процессе личностного художественного творчества учащегося. Творческое развитие ученика опирается на развитие его наблюдательности и фантазии, на целостно-эмоциональное восприятие произведений искусства, на умение самостоятельно строить художественный образ, выражать свое отношение к реальности при освоении средств художественной выразительности.

Выполнение проектно-творческих заданий в групповой и парной работе позволяет обобщать полученные знания и творчески применять их на практике, а также успешно развивать коммуникативные умения - задавать вопросы друг другу и взрослому, расспрашивать о чем-либо, понимать речь собеседника и др.

Разнообразие видов практической деятельности школьников и вариативность заданий, рассчитанных на разный уровень освоения учебного материала, нацелены на реализацию индивидуально - личностного подхода к учащимся. Этому способствуют дифференцированные задания, варианты выполнения заданий.

Наглядность и доступность изложения материала создает возможности для индивидуальной, в том числе самостоятельной деятельности школьников разного уровня подготовленности, а также помогает учителю в объяснении темы урока.

Тематический принцип структурирования учебного материала, при котором необходимые инструменты и соответствующие техники выполнения концентрируются вокруг предметных тем, что придает содержанию уроков художественное единство

Формирование у учащихся целостной картины мира достигается наличием внутрипредметных содержательных линий и межпредметными связями. Тематизм дает возможность строить урок на материале произведений не только изобразительного, но и музыкального искусства, поэзии, художественной прозы, привлекать исторический и научный материал, усиливая межпредметные связи.

В предметной линии курса акцентировано внимание на изучении свойств основного средства выразительности в живописных произведениях – цвете, способствующего колористическому восприятию художественных произведений и создающего цветовые образы с различным эмоциональным звучанием, формируя у школьников систему универсальных учебных действий.

Планируемые результаты обучения

В результате изучения курса у выпускников будут сформированы определенные **личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия** как основа умения учиться.

Таким образом, курс направлен на формирование общей культуры обучающегося, на его духовно-нравственное, социальное, личностное развитие, создание основы для самостоятельной организации учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности.

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению, саморазвитию и самообразованию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывая культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.
- умение анализировать произведения искусства;
- понимание особенности образного языка;
- создавать с натуры и по воображению образы живописными материалами;
- эмоциональное восприятие образов природы, отраженных в картине;
- первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;
- усвоение принципа построения изображения и пространственно-временного развития;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;
- понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;
- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к курсу «Живопись» через освоение роли автора своих художественных работ;
- ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;
- мотивации к коллективной творческой работе; представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;
- личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- понимать учебную задачу;
- понимать особенности художественного замысла и его воплощения;
- осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;
- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- организовывать совместную деятельность и совместное сотрудничество.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- использовать варианты выполнения работы;

- понимать содержание художественных произведений;
- читать простое схематическое изображение;
- создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств;
- работать различными живописными художественными материалами;
- развивать индивидуальные творческие способности, формирующие интерес к творческой деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;
- участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания;
- ответственно и осознанно относиться к собственным поступкам.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Обучающийся научится:

- владеть живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;
- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;
- принимать условность и субъективность художественного образа;
- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;
- выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
1	Живопись – искусство цвета Введение. Основы цветоведения. Основные и дополнительные цвета. Цвета спектра. Спектральный круг. Взаимодополнительные цвета. Смешение цветов. Упражнение по цветоведению Практическая работа: «Улитка» техника – рисование мокрой губкой	2
2	Ахроматические цвета. Хроматические цвета. Практическая работа: «Рисуем тюльпан ахроматическими цветами» «Рисуем тюльпан хроматическими цветами»	2

3	<p>Основные характеристики цвета. Теплые и холодные тона. Тон, светлота, насыщенность, светлые и темные тона. Понятие локального цвета</p> <p>Практическая работа: Рисуем картину «Вечерний звон» в своем колорите</p>	2
4	<p>Контраст и нюанс. Светлотный контраст. Цветовой контраст</p> <p>Практическая работа: «Рисуем контрастными цветами цветочную композицию»</p>	2
5	<p>Психологическое, оптическое воздействие цвета. Цвет создает настроение. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Музыкальность цвета</p> <p>Практическая работа: Рисуем картину «Осенний парк», «Листопад»</p>	2
6	<p>Колорит. Монохромная живопись. Гризайль. Светотональные возможности одной краски.</p> <p>Практическая работа: Рисуем городской пейзаж в пастельных тонах</p>	2
7	<p>Гризайль. Светотональные возможности одной краски</p> <p>Практическая работа: Рисуем натюрморт с овощами в технике гризайль</p>	2
8	<p>Полихромная живопись. Полихромная живопись и ее особенности. Отношения цветов.</p> <p>Практическая работа: Рисуем натюрморт с овощами в полихромном колорите</p>	2
9	<p>Особенности работы с акварелью</p> <p>Практическая работа: Рисуем тыкву акварелью</p>	2
10	<p>Методы работы с гуашевыми красками</p> <p>Практическая работа: Рисуем гуашью портрет Осени</p>	2
11	<p>Методы работы с пастелью</p> <p>Практическая работа: Рисуем пастелью осенний натюрморт «Сентябринки» (осенние астры).</p>	2
12	<p>Основы композиции</p> <p>Практическая работа: Рисуем пастелью осенний пейзаж «У озера»</p>	2

13	Творческое задание: «Натюрморт» (гризайль) Практическое задание: Рисуем натюрморт с чайной парой в технике гризайль	2
14	Творческое задание: «Натюрморт» (акварель), (гуашь) Практическая работа: Рисуем натюрморт с кувшином в цвете. Этапы создания натюрморта	2
15	Творческое задание: «Натюрморт» (акварель), (гуашь) Практическое задание: Рисуем декоративный натюрморт	2
16	Декоративный натюрморт, стилизация природных и бытовых форм Практическая работа: рисуем декоративный натюрморт с городецкой росписью	2
17	Декоративный натюрморт, стилизация природных и бытовых форм Практическая работа: рисуем декоративный натюрморт с гжелью	2
18	Итоговое творческое задание «Тематический натюрморт» Практическое задание: «Тематический стилизованный натюрморт»	2
19	Итоговое творческое задание «Тематический натюрморт» Практическая работа: «Натюрморт с астрами»	2
20	Творческие задания для выполнения натюрмортов с использованием различных художественных приемов (пуантилизм) Практическое задание: Рисуем гуашью «Натюрморт с маками в технике пуантилизм»	2
21	Техника монотипии Практическое задание: Рисуем гуашью в технике монотипия «Закат»	2
22	Пейзаж настроение Практическая работа: Рисуем весенний пейзаж «Подснежники»	2
23	Сельский пейзаж Практическая работа: Рисуем сельский пейзаж	2
24	Городской пейзаж Практическая работа:	2

	Рисуем городской пейзаж	
25	Морской пейзаж. Изображение неба Практическая работа: Рисуем бушующее море с маяком	2
26	Живописный портрет Практическая работа Рисуем автопортрет с букетом цветов	2
27	Живописный портрет Практическая работа: Рисуем исторический портрет дамы	2
28	Бытовой жанр Практическая работа Рисуем картину «Мои сновидения»	2
29	Бытовой жанр Практическая работа Рисуем композицию «Чаепитие»	2
30	Анималистический жанр Практическая работа: Рисуем «Конь ретивый»	2
31	Декоративная живопись Практическая работа: Рисуем сказочного коня в декоративном стиле	2
32	Заключение. Итоговая работа. Тематическая композиция. Практическая работа: Рисуем иллюстрацию к былинке	2
33	Заключение. Итоговая работа. Тематическая композиция. Практическая работа: Рисуем иллюстрацию к сказке «Аленький цветочек»	2
34	Экскурсия к реке Практическая работа «Мой фотоальбом»	2
	Итого:	68

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Электронно-программное обеспечение:

- электронные библиотеки по искусству, ЦОРы по изобразительному искусству о природе, архитектуре;
- записи классической и народной музыки;
- специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы).

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор.
- компьютер с художественным программным обеспечением;
- цифровой фотоаппарат;
- сканер, ксерокс и цветной принтер

Список литературы

- Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. - М.; 1990
- Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С- Пб.; Питер, 2006
- Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.; 1984
- Зайцев Е.А. Наука о цвете и живописи. - М.; 1986
- Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М.; 2004
- Кальнинг А.К. Акварельная живопись - М.; 1986
- Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.; 1998
- Кумбз. П. Пастельная живопись - М.; Кристина, 2002
- Курочкина Н. Знакомство с пейзажной живописью – С-Пб.; 2000
- Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.; 2008
- Немцов Г.М. Искусство – школа формирования личности. - М.; 2004
- Огородников Ю.А. Особенности воздействия искусства на человека. -М.; 1992
- Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX - начала XX века. - М.; 2001