

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет Администрации Кытмановского района по образованию

МБОУ Кытмановская СОШ №2 им. Долматова А.И.

РАССМОТРЕНО

Методическое
объединение учителей
начальных классов

Красилова Е.Г.
Протокол № 1 от «30» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Сафрошкина Л.Н.
Приказ № 48 от «30» 08
2023 г.

**Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
для 2 класса
2023 – 2024 учебный год**

Составитель:
Витман А.В.
учитель начальных классов

село Кытманово 2023

Пояснительная записка

Программа учебного курса «Изобразительное искусство» составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы обучения для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Цель - развитие эстетического восприятия, формирование представлений об объектах и явлениях окружающей действительности и обучение детей способам ее отражения в разных видах изобразительной деятельности, а также формирование технических навыков работы с различными художественными материалами при использовании разноуровневой помощи со стороны учителя и взаимодействия с одноклассниками.

Задачи:

1. Развивать у детей эстетическое восприятие и формировать образы предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания
2. Формировать у детей интерес к изобразительному искусству и потребность к изображению объектов воспринимаемой действительности, желания овладеть приемами изображения в разных видах изобразительной деятельности.
3. Развивать структурные компоненты художественно – изобразительной деятельности в процессе формирования у детей образов объектов и способов их изображения, включающих развитие зрительно-двигательных взаимодействий («руки и глаза»).

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционное - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры. Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

Предмет «Изобразительное искусство» позволяет учащимся овладеть элементарными изобразительными навыками для адаптации и создания предпосылки их интеграции в обществе, формирования социального опыта. В процессе обучения изобразительной деятельности, эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом школы, годовым календарно-учебным графиком и адаптированной индивидуальной образовательной программой, рабочая программа по изобразительному искусству скорректирована и изучается во 2 классе 0,25 ч в неделю. Курс рассчитан на 34 часа (34 учебные недели).

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- положительное отношение и интерес к занятиям по изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции («красиво» / «некрасиво»);
- оценка собственных возможностей и формируемых умений по передаче свойств объектов и явлений окружающего мира, а также отражению собственных впечатлений с помощью изобразительной деятельности;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности («нравится» / «не нравится»);
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление чувства радости от восприятия красоты окружающей действительности;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи;
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- стремление к сотрудничеству в творческой деятельности;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- установка на дальнейшее формирование умений в изобразительной и творческой деятельности.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т. д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т. д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Содержание программы отражено в следующих разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

1. Обучение композиционной деятельности

Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2–3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятиями «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное и вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета, размер рисунка в зависимости от формата листа; наряду со словесной речью учитель использует жесты, характеризующие направление, протяжённость, подчёркивающие размер предметов.

Обучение детей способам построения рисунка (многопредметное и фризовое построение). Обращение внимания на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.

Вырезание силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Составление узора в полосе с соблюдением чередования формы и цвета его элементов.

Формирование умений планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделение этапов очередности.

2. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование у обучающихся умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях, а также вертикальные, горизонтальные и наклонные прямые линии (возможно использование приёма дорисовывания).

Обучение приёмам изображения с помощью опорных точек, а затем от руки геометрических форм: эталоны круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Использование приёма «дорисовывание изображения».

Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев: береза, ель, сосна. Формирование представления и развитие умения изображать человека в статической позе: человек стоит.

Развитие умения рисовать жилые дома городского типа (с использованием приёма сравнения).

3. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Обучение приёмам составления зелёного, оранжевого, фиолетового, коричневого цветов в работе с акварелью. Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета.

Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью). Обучение приёмам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, и т.д.). Закрепление приёма работы с акварелью «примакивание».

4. Обучение восприятию произведений искусства

Беседа по плану:

1. Кто написал картину?
2. Что изображено на картине?
3. Нравится ли вам картина? Объясни почему.
4. Какое настроение (грустное, весёлое, спокойное) создаёт эта картина?

Для демонстрации рекомендуется использовать произведения живописи и книжной графики: картины И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина, иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачёва и др., доступные пониманию учащихся (по выбору учителя).

Занятия проводятся в форме классно-урочной системы. Практическая изобразительная деятельность обучающихся по обработке и оформлению собственных работ может осуществляться также и во внеурочное время.

Программой предусматриваются следующие **виды работы**:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полубъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вспоминаем лето красное	1
2.	Что нужно знать о цвете и изображении в картине?	1
3.	Человек, как ты его видишь? Фигура человека в движении.	1
4.	Наступила красавиц зима. Зимние игры в праздники.	1
5.	Любимые домашние животные. Какие они?	1
6.	Дымковская игрушка. Кто и как ее делает?	0, 25
7.	Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации.	1
8.	Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай.	0, 25
9.	Красивые разные цветы	2
ИТОГО		8,5 ч

Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Вспоминаем лето красное		
1	Беседа «Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!» Рисование «Лето прошло». Рисование и лепка «Ветка с вишнями» Лепка «Корзина с разными съедобными грибами»	1
Что нужно знать о цвете и изображении в картине?		
2	Беседа о художниках и их картинах. Понятие «Пейзаж» Фон темный, светлый. Рисование «Заяц на фоне зеленой ветки». Краски: гуашь и акварель. Рисование «Листок дерева». Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона «Небо». Главные и составные цвета. Рисование «Туча». Рисование «Фрукты на столе». «Овощи на столе»	1
Человек, как ты его видишь? Фигура человека в движении		
3	Рисование фигуры человека по шаблону Беседа о художниках и их картинах. Лепка «Фигура человека». Рисунок. «Мама в новом платье»	1
Наступила красавиц зима. Зимние игры в праздники		
4	Рисование и лепка «Снеговики во дворе» Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок «В лесу зимой». Рисование «Весёлый Петрушка на новогоднем празднике». Весёлый хоровод вокруг ёлки. Аппликация «Хоровод»	1
Любимые домашние животные. Какие они?		
5	Разные породы собак. Лепка «Собака» Разные породы собак. Рисование «Собака» Беседа «Разные породы кошек». Лепка «Кошка» Беседа «Образы животных в различных материалах используемых художниками» Лепка «Мишка и Собачка». Аппликация с дорисовыванием «Мишка»	1
Дымковская игрушка. Кто и как ее делает?		
6	Дымковская игрушка. Лепка «Барыня»	0,25
Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации		
7	Рисование «Птичка - зарянка» Беседа «Весна. Скворечники на берёзе». Аппликация «Скворец сидит на ветке»	1
Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай		
8	Аппликация «Ваза». Рисование «Ваза»	0,25
Красивые разные цветы		
9	Беседа «Красивые разные цветы. Цветы в работах известных художников». Рисование «Подснежник» Аппликация «Подснежник»	1

10	<p>Рисунок «Ваза с цветами» Аппликация «Ваза с цветами» Рисование «Кактус» Праздники 1 Мая и 9 Мая. Открытки к праздникам весны. Рисование «Открытка к празднику». Рисование по описанию «В парке весной».</p>	1
-----------	--	---

Учебно – методическое обеспечение

В состав учебно – методического комплекса «Изобразительное искусство» для 2 класса входят:

1. Рау М. Ю. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018. – 111 с.: ил.

2. Рау М. Ю. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1-4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. Программы / М.Ю. Рау, М.А. Овчинникова, М.А. Зыкова, Т.А. Соловьева. – М.: Просвещение, 2016. – 200с.

Материально – техническое обеспечение

1. Компьютер + интерактивная доска
2. Портреты русских и зарубежных художников.
3. Учебно-практическое оборудование (краски акварельные, гуашевые, кисти для рисования, емкости для воды, карандаши др.)