

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Кытмановская средняя общеобразовательная школа № 2 им. Долматова А.И.

«РАССМОТРЕНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель МО  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Директор МБОУ КСОШ № 2  
им. Долматова А.И.  
\_\_\_\_\_Л.Н.Сафрошкина

Протокол № \_1\_ от  
«\_30\_» августа \_\_2023г.

Приказ № \_48\_ от  
«\_30\_» августа\_\_2023 г.

Адаптированная рабочая программа  
основного специального (коррекционного) образования  
по музыке и пению  
для 9 класса  
на 2023–2024 учебный год

Составитель:  
Старостина Л. И  
учитель  
1 квалификационной категории

**Аннотация к адаптированной рабочей программе учебного предмета «музыка и пение»  
9 класс.**

Адаптированная рабочая программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья и реализует требования I варианта Базисного учебного специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида (сборник Программ для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В. В. Воронковой для 5-9 классов).

Содержание адаптированной рабочей программы основывается на современных подходах к обучению и воспитанию детей с нарушением интеллекта и ориентирована на усвоение учащимися оптимального объёма знаний и умений по предмету. Учебные задачи и практические задания соответствуют возрастным и психологическим особенностям учащихся данной категории и имеют предметно-практическую направленность.

Структура программы состоит:

Титульный лист

Пояснительная записка

Планируемые образовательные результаты

Содержание учебного предмета, курса

Тематическое планирование

Поурочно-тематическое планирование

Лист внесения изменений в Рабочую программу

## Пояснительная записка

### Адаптированная рабочая программа составлена на основе:

- ФБУП (утвержден приказом министерства образования РФ от 10.04.2002г. № 29/2065 - об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии);

- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В. В. Воронковой, сборник 1 (5-9) классы, - Москва: ВЛАДОС, 2017

- ООП ООО МБОУ Кытмановская СОШ № 2 им. Долматова А.И., учебного плана, годового календарного учебного графика на 2021-2022 учебный год, утвержденных приказом директора школы от 31.08.2021 № 47 ;

- перечня учебников МБОУ Кытмановская СОШ № 2 им. Долматова А.И., утвержденного приказом директора школы от 31.08.2021 № 47;

- Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, модулей МБОУ Кытмановская СОШ № 2 им. Долматова А.И., утвержденного приказом директора школы от 11.05.18. № 28

**Адаптированная рабочая программа предусматривает изменения в авторской программе.** Авторское тематическое планирование предполагает 34 часа, 1 час в неделю.

### Содержание учебно-методического комплекта:

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В. В. Воронковой, раздел «Музыка» автор И.В. Евтушенко, сборник 1 (5-9) классы, - Москва: 2017

Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

Музыка. 9 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы /авт. – сост. Г.П. Сергеева.

– 5-е изд. – М. : Просвещение

ISBN 978-5-09-025224-9

Учитывая психологические особенности детей с интеллектуальными нарушениями, с целью усиления практической направленности обучения и на основании заключения ПМПК проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

- Выбор индивидуального темпа обучения.
- Чередование интеллектуальных нагрузок и отдыха.
- Формирование мотивационного компонента учебной деятельности.
- Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.
- Коррекция отдельных сторон психической деятельности (развитие и коррекция всех видов памяти, внимания, восприятия, пространственных и временных представлений и т.д.)
- Развитие константности, предметности и обобщенности восприятия.
- Развитие скорости восприятия объектов.
- Увеличение объема памяти в зрительной, слуховой, осязательной модальностях.
- Развитие и совершенствование средств межличностного взаимодействия.
- Развитие основных мыслительных операций и различных видов мышления: (наглядно-образного и словесно-логического, развитие навыков соотносительного анализа, группировки и классификации, умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму, умения планировать деятельность, развитие комбинаторных способностей и т.д.)
- Развитие психофизических функций, обеспечивающих готовность к обучению (развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук, графо-моторных навыков и т.д.)
- Закрепление учебного материала, используя большое количество тренировочных упражнений.
- Развитие различных видов устной речи (монологической и диалогической)
- В повседневную коррекционно-развивающую работу включать упражнения, повышающие сенсорно-перцептивные, ориентировочные возможности ребенка.

### Место предмета в учебном плане школы

В соответствии с учебным планом школы, годовым календарно-учебным графиком и авторской программой, курс музыки и пения изучается в 9 классе 0,5 часа в неделю. Курс рассчитан на 17 часов (34 учебные недели).

Для осуществления контроля достижения планируемых результатов предполагается выполнение текущего контроля.

Оценка достижения планируемых результатов осуществляется в соответствии с Положением о критериях и нормах оценивания (приказ от 11.05.2018 № 28)

### Планируемые образовательные результаты

#### Учащиеся должны знать:

Средства музыкальной выразительности;  
Основные жанры музыкальных произведений;  
Музыкальные инструменты;  
Музыкальные профессии и специальности;  
Особенности творчества изученных композиторов;  
Особенности народного музыкального творчества.

#### Учащиеся должны уметь:

Самостоятельно исполнять несколько песен;  
Отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;  
Называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальное произведение;  
Определять характер, содержание произведения,  
Определять ведущие средства музыкальной выразительности;  
Подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

### Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол – во ч
1	Пение (включено в каждый урок)	
2	Слушание музыки (включено в каждый урок)	
3	Музыкальная грамота (включено в каждый урок)	
	Итого	17

### Содержание учебного предмета

#### Пение

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:  
совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);

эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;  
выразительное «концертное» исполнение разученных произведений;  
пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;

точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие, упражнения:

- пение на одном звуке, на разные слоги;
- пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звуко-рядов на слоги;
- пение попевок с полутоновыми интонациями;
- пение с закрытым ртом;
- совершенствование певческого дыхания;
- упражнения на чистое округленное интонирование;

- вокально-хоровые распевания на песнях;
  - пение без сопровождения.
- Повторение песен, разученных в 5—7-х классах.

### Слушание музыки

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.

Повторение прослушанных произведений из программы 5—7 классов.

### Музыкальная грамота

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. Повторение определения средств музыкальной выразительности — темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.

Музыкальный материал для пения

*I четверть*

«С чего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» — муз. Б. Баснера, ел. М. Матусовского.

«Гляжу в озёра синие». Из телефильма «Тени исчезают в полдень» — муз. Л. Афанасьева, ел. И. Шаферана.

«Конопатая девчонка» — муз. Б. Савельева, ел. М. Пляцковского.

«Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, ел. М. Пляцковского.

«Подмосковные вечера» — муз. В. Соловьева-Седого, ел. М. Матусовского.

«Моя Москва» — муз. И. Дунаевского, ел. М. Лисянского и С. Аграняна.

«Песня о Москве». Из кинофильма «Свинарка и пастух» — муз. Т. Хренникова, ел. В. Гусева.

*// четверть*

«Город золотой» — муз. Ф. Милано, ел. А. Хвостова и А. Воло-хонского, обр. Б. Гребенщикова.

«Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

«Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

«Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, ел. А. Вознесенского.

«Мой белый город» — муз. Е. Доги, ел. В. Лазарева.

*/// четверть*

«Старый клен». Из кинофильма «Девчата» — муз. А. Пахмутовой, ел. М. Матусовского.

«Спят курганы темные». Из кинофильма «Большая жизнь» — муз. Н. Богословского, ел. Б. Ласкина.

«Когда весна придет...» Из кинофильма «Весна на Заречной улице» — муз. Б. Мокроусова, ел. А. Фатьянова.

«Рассвет-чародей» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича.

«Пожелание» — муз. и ел. Б. Окуджавы.

«Березовые сны». Из кинооперы «Великая Отечественная» — Муз. В. Гевиксмана, ел. Г. Фере.

*IV четверть*

«Где же вы теперь, друзья-однополчане?» — муз. В. Соловьева-Седого, ел. А. Фатьянова.

«День Победы» — муз. Д. Тухманова, ел. В. Харитоновна.

«Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» — муз. и ел. Б. Окуджавы.

«Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.

«Ваши глаза» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Прощайте, голуби» — муз. М. Фрадкина, ел. М. Матусовского.

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. «Токката», ре минор, BWV 565.

И. Бах. «Sarabanda». Из Французской сюиты № 1.

- Л. Бетховен. «Grave». «Allegro di molto e con brio». Из сонаты № 8, до минор, соч. 13, «Патетическая».
- И. Брамс. «Венгерский танец № 5», фа-диез минор.
- Дж. Верди. «Песенка Герцога». Из оперы «Риголетто».
- Г. Гендель. «Passacalia». Из концерта для органа с оркестром, си-бемоль мажор, соч. 7, № 1.
- Дж. Гершвин. «Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс».
- А. Дворжак. «Славянский танец», ми минор.
- Ф. Лист. «Венгерская рапсодия № 2».
- В. Моцарт. «Увертюра». Из оперы «Женитьба Фигаро».
- В. Моцарт. «Allegro molto». Из симфонии № 40, KV 550.
- А. Бородин. «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь».
- М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору).
- С. Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище».
- Из кантаты «Александр Невский».
- Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки». Из оперы «Садко».
- Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце». Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».
- Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась». Из оперы «Снегурочка».
- Г. Свиридов. «Романс». Из музыкальных иллюстраций к пове-г и А. Пушкина «Метель».
- И. Стравинский. «Тема гуляний». Из балета «Петрушка».
- А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
- П. Чайковский. «Времена года», соч. 37 — bis.
- Д. Шостакович. «Первая часть». Тема нашествия. Из симфонии № 7, «Ленинградская».
- «Я ли в поле да не травушка была...» — муз. П. Чайковского, ел. И. Сурикова.
- Ф. Лей. «Мелодия». Из кинофильма «История любви».
- Э. Морриконе. Музыка к кинофильмам.
- Х. Родриго. «Аранхуэсский концерт».
- «А цыган идет». Из кинофильма «Жестокий романс» — муз. А. Петрова, ел. Р. Киплинга. Русский текст Г. Кружкова.

### Поурочно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела и темы		Кол-во ч
1	Народная музыка в творчестве композиторов	Песенно-плясовые образы народной музыки в творчестве Ф.Листа - «Венгерская рапсодия», И.Брамса «Венгерский танец №5», А.Дворжака «Славянский танец» - слушание «Звездопад» муз. Пахмутовой, сл. Добранравова - разучивание	1
2	Особенности творчества композитора С. Прокофьева	Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Прокофьева, слушание его муз. произведений - «Вставайте, люди русские», «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский», «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Не повторяется такое никогда» - разучивание	1

3	Особенности творчества А. Хачатуряна	Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Хачатуряна, слушание его муз. произведений - «Танец с саблями» из балета «Гаяне», «Мальчишки» - разучивание	1
4	Мелодия, лад Гармония, тембр	Определение мелодии и лада на примере различных муз. произведений и песен; «Город золотой» - исполнение с вокальной фонограммой  Определение гармонии и тембра на примере различных муз. произведений и песен; «Сага. Я тебя никогда не забуду» м. А. Рыбникова, сл.А. Вознесенского - разучивание «Город золотой» - выразительное исполнение	1
5	Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений	Певческие упражнения – пение на одном звуке, на разные слоги, пение с закрытым ртом; «Сага. Я тебя никогда не забуду» - точное интонирование в унисоне	1
6	Авторская песня	Поближе познакомить учащихся с жанром авторской песни; приобщить к бардовской песне.	1
7	От оперы к оперетте	Напомнить историю возникновения жанра оперы; дать определение «оперетта», определить характерные особенности жанра.	1
8	Мюзикл. Периоды развития	Проследить историю развития мюзикла (зародившись как лёгкое развлекательное представление с песнями и танцами, мюзикл со временем превратился в театральное действо, достойное оперы и балета)	1
9	От оперы к рок-опере	Показать взаимосвязь традиций и новаторства, приведших к появлению гениальных образцов современной музыки	1
10	От оперы к рок - опере	Показать взаимосвязь традиций и новаторства, приведших к появлению гениальных образцов современной музыки	1
11	Джаз – дитя двух культур	Дать представление об истоках джаза, особенностях джазовой музыки	1

12	Ансамбль – значит вместе	Дать представление о сложности понятия «поп-музыка», ВИА на примере творчества группы «Битлз»	1
13	Совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре	Работа над точным интонирование, средствами муз. выразительности.	1
14	Творчество Шостаковича	Знакомство с творчеством Шостаковича. Симфония №7 Тема нашествия - слушание	1
15	Образы войны и мира	Сформировать представление о трёхчастной форме. Вырабатывать напевное звучание «Дороги» Осознать значение ритма для создания музыкального образа и связи ритма с другими элементами музыкального языка.	1
16	Совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре	Работа над точным интонирование, средствами муз. выразительности.	1
17	Новогодние песни	разучивание	1

#### Лист коррекции тематического планирования

Тема, требующая коррекции	Количество часов по плану	Фактическое количество часов	Формы коррекции	Причины изменения учебно-тематического плана, основания для изменений, приказы



